

ΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΑΣΜΑΤΟΣΚΟΠΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

(Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές του 6^{ου} και 8^{ου} εξαμήνου και σε επί πτυχίω)

Ανακοίνωση

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια περιήγηση στον χώρο της μελέτης και συντήρησης των Έργων Τέχνης μέσα από τις τεχνικές και τις μεθόδους που έχει να προσφέρει η Φυσική, με έμφαση στις οπτικές και φασματοσκοπικές μεθόδους. Τονίζεται η διεπιστημονικότητα στον κλάδο της συντήρησης των Έργων Πολιτισμού και προσεγγίζεται ο ρόλος του Επιστήμονα της Συντήρησης μέσα από τους κλάδους της Φυσικής, Χημείας κ.α.

Το μάθημα γίνεται με εναλλακτικό τρόπο :

- Παρουσία υποχρεωτική
- Υποχρεωτική συγγραφή και παρουσίαση εργασίας
- Απαλλαγή από τις εξετάσεις

Η ημέρα και οι ώρες διδασκαλίας είναι κάθε εβδομάδα:

ΔΕΥΤΕΡΑ 12.00 – 15.00 Αίθουσα Α21

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013

Όσοι ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν το μάθημα καλούνται να το δηλώσουν στο διδάσκοντα στο γραφείο του (Ισόγειο, Τομέας Φυσικής Στερεάς Κατάστασης) μέχρι τις **25 Φεβρουαρίου** (ώρες 8:00 – 16:00).

Ο αριθμός των φοιτητών είναι περιορισμένος και γι αυτό υπάρχει η δήλωση συμμετοχής στο μάθημα.

Μπορεί να γίνει διαπραγμάτευση θεμάτων από τα παρακάτω αλλά και άλλα που προτείνουν οι φοιτητές.

Διδάσκων: Καθηγητής Κ.Μ. Παρασκευόπουλος (τηλ. 2310 998015)

Θέματα που καλύπτονται είναι **ενδεικτικά** και:

- Ιστορία της συντήρησης (History of Conservation)
- Αρχαιομετρία (Archaeometry)
- Οι τοιχογραφίες και τα υλικά τους (Wall Painting Materials)
- Η συντήρηση των τοιχογραφιών (The conservation of Wall Paintings)
- Το Χρώμα στην Αρχαία Ελλάδα
- Αναπαλαίωση πολιτιστικής κληρονομιάς Αγίου Όρους

- Φασματοσκοπία ακτίνων Χ φθορισμού και εφαρμογές
- Φασματοσκοπία Υπερύθρου και εφαρμογές στη συντήρηση
- Φασματοσκοπία περίθλασης ακτίνων-Χ και η συμβολή της στη διακρίβωση των Έργων Τέχνης
- Οπτική φωταύγεια και θερμοφωταύγεια και εφαρμογές στα έργα τέχνης.
- Laser και εφαρμογές στη συντήρηση
- Ανάλυση με νετρόνια ή Νετρονική ενεργοποίηση
- Η φασματοσκοπία Raman σαν εργαλείο μελέτης της Τέχνης
- Αέρια Χρωματογραφία και εφαρμογές στα έργα τέχνης
- Ηλεκτρονική Μικροσκοπία(SEM-EDS, TEM) και οι εφαρμογές στα έργα τέχνης
- Η Ολογραφική Συμβολομετρία στην πολιτιστική κληρονομιά
- Η μέθοδος SIMS και εφαρμογές της στη μελέτη της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Φωτογραφίες και συντήρηση (συμβατική φωτογράφιση, υπέρυθρη φωτογράφιση κ.α)
- Φυσικά κεριά και φυσικές ρητίνες στα έργα Τέχνης
- Πρωτεϊνικά υλικά ζωγραφικής
- Οι εποξικές ρητίνες στη συντήρηση της πέτρας (Epoxy resins in Stone Conservation)
- Van-Gogh: Τεχνική και ποσοτική ανάλυση των χρωστικών
- El-Greco: Ανάλυση Τεχνικής, Συντήρηση
- Η ζωγραφική από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση
- Έλληνες ζωγράφοι: η «Γενιά του '30»
- Αρχαία και Ιστορικά Μέταλλα (Ancient and Historic Metals)
- Ψηφιδωτά: Τεχνικές, Αποκατάσταση, Συντήρηση
- Γυαλί: Τεχνολογία, Διάβρωση, Συντήρηση
- Πορσελάνη: Τεχνολογία, Διάβρωση, Συντήρηση
- Αντικείμενα από χρυσό: Προέλευση –τεχνολογία
- Χαρτί: Προστασία και συντήρηση
- Το Μάρμαρο και η συντήρησή του
- Διατήρηση-Συντήρηση Υφασμάτων
- Ζωγραφική σε ξύλο: Ιστορία και συντήρηση (Painted Wood: History and Conservation)
- Κεραμικά: Τεχνολογία, Διάβρωση, Συντήρηση
- Συντήρηση στο δέρμα (φθορά –ανάλυση –τεχνολογία)
- Νομίσματα και νομισματική
- Η επίδραση του μικροκλίματος και του όζοντος σε Βυζαντινά μνημεία
- Χρονολόγηση με τη μέθοδο του ^{14}C
- Μελετώντας την αυθεντικότητα των έργων τέχνης
- Εγκαυστική
- Χρωστικές στις τοιχογραφίες της αρχαίας Αιγύπτου (Wall Painting colors in Ancient Egypt)
- Οι τοιχογραφίες της Θήρας
- Η ζωγραφική στην Ι. Μονή του Τιμίου Προδρόμου Σερρών
- Συντήρηση του ψηφιδωτού της Μεταμορφώσεως στη μονή Σινά
- Μονή Σίνα: Οι θησαυροί
- Βυζαντινές εκκλησίες της Κύπρου – Συντήρηση, αποκατάσταση
- Οι τοιχογραφίες της Μονής Αναπαυσά Μετεώρων
- Μεταλλοτεχνία στο Άγιο Όρος
- Συντήρηση εικόνων σε Εκκλησίες και Μοναστήρια της Ρουμανίας

Επίσης, **μπορεί να γίνει διαπραγμάτευση θεμάτων που προτείνουν οι φοιτητές.**