



Τομέας Πυρηνικής Φυσικής και Φυσικής Στοιχειωδών Σωματιδίων
Τμήμα Φυσικής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Τομέας Πυρηνικής Φυσικής και Φυσικής Στοιχειωδών Σωματιδίων
Τμήμα Φυσικής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Τομέας Πυρηνικής Φυσικής και Φυσικής Στοιχειωδών Σωματιδίων σας προσκαλεί την Παρασκευή, 8 Νοεμβρίου 2024, στις 18:00, στην αίθουσα Α31 - 1^{ος} Όροφος κτιρίου ΣΘΕ σε εκδήλωση με θέμα:

«Η Δημόσια Κατανόηση της Σύγχρονης Φυσικής με όχημα τη Λογοτεχνία» όπου θα παρουσιαστεί το βιβλίο του Ομότ. Καθηγητή Σπύρου Τζαμαρία με τίτλο:



Περίπατοι με την “Τζιοκόντα” της Αρσινόης στον μικρόκοσμο του διαστελλόμενου Σύμπαντος



Ομιλητές

Καθηγήτρια Χαρά Χαραλάμπους, Τμήμα Μαθηματικών Α.Π.Θ.
Δρ. Δέσποινα Χατζηφωτιάδου, INFN Bologna & CERN
κα Φιλίτσα Λεονταρίδου (MSc), εκπαιδευτικός – συγγραφέας
Ομότ. Καθηγητής Γιώργος Κίτης, Τμήμα Φυσικής Α.Π.Θ.
Ομότ. Καθηγητής Σπύρος Τζαμαρίας, Τμήμα Φυσικής Α.Π.Θ.

Η εκδήλωση απευθύνεται στην πανεπιστημιακή κοινότητα, στους εκπαιδευτικούς και στο ευρύ κοινό. Θα ακολουθήσουν ερωτήσεις και σχόλια από τους παρευρισκόμενους.

Θα προλογίσει η **Καθηγήτρια Αλεξάνδρα Ιωαννίδου**, Πρόεδρος του Τμήματος Φυσικής και θα συντονίσει ο **Καθηγητής Κώστας Κορδάς**.

Η εκδήλωση διεξάγεται υπό την αιγίδα του Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.

Βιβλιοπαρουσίαση:

Κυκλοφόρησε κατακαλόκαιρο, μέσα στον Αύγουστο, το μυθιστόρημα «Περίπατοι με την “Τζιοκόντα” της Αρσινόης στον μικρόκοσμο του διαστελλόμενου σύμπαντος» του Καθηγητή Φυσικής Σπύρου Τζαμαρία. Είναι μία προσπάθεια του συγγραφέα να συμβάλει στην δημόσια κατανόηση της Σύγχρονης Φυσικής με όχημα τη λογοτεχνία σαν απόσταγμα της εξαιρετικής του πορείας ως ερευνητής και ως πανεπιστημιακός δάσκαλος.

Οι ιστορίες και τα γεγονότα ξετυλίγονται λίγο πριν την κήρυξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με κεντρικούς ήρωες τρεις έφηβους μαθητές με περιέργεια να ακούσουν για την νέα επιστήμη, για την Φυσική του νεαρού 20ου αιώνα: για την σχετικότητα, τα κβάντα και την κοσμολογία. Ο συγγραφέας επινοεί μια σειρά από χαρακτήρες που θα αποτελέσουν τους διαύλους μεταφοράς των νέων ιδεών από τα ευρωπαϊκά και αμερικάνικα εργαστήρια στην Ζάκυνθο, στο νησί του Ιονίου, πατρίδα του Σολωμού, του Κάλβου και του Φώσκολου, όπου διαδραματίζεται η μυθιστορία.

Χρησιμοποιεί τους ξένο-σπουδασμένους ήρωες του για να ξεφεύγει από τα γεωγραφικά όρια. Στήνει παράλληλες αφηγήσεις στην Αγγλία της βιομηχανικής επανάστασης, στην Αμερική του μεσοπολέμου, στην Γαλλία του Λαϊκού Μετώπου, στην επαναστατημένη Ισπανία του 36, στην Γερμανία του Χίτλερ αλλά και στην αναγεννησιακή Ευρώπη, στα μεσαιωνικά αραβικά αστεροσκοπεία και στα βυζαντινά σπουδαστήρια. Σε τούτα, τα περιφερειακά, παλκοσένικα ιστορούνται προσπάθειες, αμφιβολίες και διαμάχες επιστημόνων, σε ένα ρευστό πολιτικό και πολιτιστικό περιβάλλον, μέσα στα γεγονότα που οδηγούν την ανθρωπότητα στον παγκόσμιο πόλεμο.

Στην κεντρική σκηνή, οι τρεις έφηβοι, πλαισιωμένοι από γραφικούς χαρακτήρες της τοπικής κοινωνίας του νησιού τους, εκτίθενται στις νέες ιδέες και στις νέες θεωρίες της επιστήμης της φυσικής. Απαιτούν εξηγήσεις, θαυμάζουν, επικρίνουν και επισημαίνουν λογικές ασυνέπειες – «γιατί από μικρό και από τρελό μαθαίνεις την αλήθεια!» όπως εύστοχα επισημαίνει ο συγγραφέας ο οποίος έχει αναλάβει κάτι που ακόμα και στο πλαίσιο της επιστημονικής πειθαρχίας που ονομάζεται «Δημόσια Κατανόηση της Επιστήμης» είναι ζητούμενο: την μετάβαση από τις έννοιες της επιστήμης στις έννοιες της ενεργού πολιτεότητας. Για να το επιτύχει αυτό, ο Καθηγητής Σπύρος Τζαμαρίας αναγκάζεται να σκηνοθετήσει επιστημολογικούς διαλόγους, να αναδείξει προβληματισμούς και συζητήσεις... και να ενεργοποιήσει την “Τζιοκόντα”.

Η “Τζιοκόντα” είναι η υπέρ-ηρωίδα του μυθιστορήματος. Ένα υπερβατικό δημιούργημα που προσωποποιεί το “θείο” αστείο, τον σαρκασμό και αυτοσαρκασμό της ανθρώπινης ύπαρξης, ο από μηχανής θεός που οδήγησε την πένα του συγγραφέα για να ιστορήσει αντάμια, στις σελίδες του βιβλίου του, τους βίους απλών ανθρώπων και τα επιτεύγματα της επιστήμης. Η “Τζιοκόντα” προσφέρει το κοινόμα, φτιαγμένο με χιούμορ από ιστορία, λογογραφία και κοινωνική κριτική, για να δέσει - σε τετρακόσιες σελίδες και πενήντα κεφάλαια - τις περιπέτειες των ηρώων με τις ιδέες και τα επιτεύγματα της Σύγχρονης Φυσικής.

Αναπόσπαστο όσο και απαραίτητο τμήμα του μυθιστορήματος οι ενενήντα επιπλέον σελίδες με συμπληρωματικές σημειώσεις τις οποίες ο συγγραφέας παραθέτει στο τέλος του βιβλίου συνδέοντας τις πράξεις της μυθιστορίας του με τον πλούτο της ανθρώπινης γνώσης.

Το βιβλίο είναι το πρώτο του είδους που γράφεται από Έλληνα συγγραφέα. Εγκαινιάζει και στην χώρα μας την παραγωγή έργων στο πεδίο “Science and Literature”. Το συστήνω ανεπιφύλακτα σ’ όποια/ον διδάσκει ή διδάσκεται Φυσική, σ’ όποια/ον ενδιαφέρεται για τις θεμέλιες ιδέες του σύγχρονου πολιτισμού, αλλά ακόμα σ’ όποια/ον αναζητά το “θεϊκό” αστείο στην ανθρώπινη ιστορία. Καλό διάβασμα!

Καθηγητής Κώστας Σκορδούλης, Ε.Κ.Π.Α.